

живее представить себе ушедшие в глубокую историю страницы его жизни и творчества.

На многие годы остается в памяти экзамен, который проводит Павел Наумович. И на экзамене он продолжает делиться со студентами своими удивительнейшими познаниями, пытаюсь понять, что и почему заинтересовало его слушателя в курсе, что ему больше всего не понравилось и почему. Заставить студента мыслить по-своему, высказывать свои мнения о прочитанном, прослушанном на лекциях, помочь ему правильно осмыслить узнанное, — такую задачу П. Н. Берков ставит и на своих экзаменах. Часто день экзамена решает дальнейшую научную судьбу студента — ему очень хочется работать только под руководством П. Н. Беркова.

Заниматься в семинаре Павла Наумовича чрезвычайно интересно, потому что он сразу же стремится приобщить своих питомцев к большой науке, показать, как еще много нового, любопытного можно найти даже для своего первого студенческого доклада.

Павел Наумович сразу же, на первых семинарских занятиях знакомит с важнейшими источниками, с историографией науки. Он начинает, казалось бы, с простейшего: объясняет, как следует правильно записать источник, как составить библиографическую карточку, где и в каком порядке надо хранить эти карточки.

Павел Наумович учит конспектировать прочитанное, советует, как лучше оформить конспекты, другие записи, чтобы в дальнейшей работе можно было легко ими воспользоваться.

Каждому, пришедшему в семинар по истории русской литературы XVIII в., Павел Наумович уделяет много времени и внимания. Нередко новичков смущает его вопрос: «Чем бы вы хотели заниматься?». Павел Наумович умеет помочь студенту или аспиранту на самом первом, но уже ответственном этапе самостоятельной работы — в выборе темы. Для семинарских докладов Павел Наумович предлагает темы, из которых потом может вырасти серьезная научная работа. Он поддерживает возникший интерес к определенной проблеме и в то же время направляет его таким образом, чтобы разработка темы могла дать интересные результаты. Павел Наумович постоянно интересуется ходом работы каждого участника семинара, учит искать и отбирать материал, точно излагать свои мысли. Он заставляет задумываться над самыми, казалось бы, неожиданными вопросами. Например: какой должна быть первая фраза? Что нужно читать литературоведу? и др. Он всегда убеждает, что в науке нет маленьких тем. При серьезном отношении незначительная, на первый взгляд, тема может стать очень важной при дальнейшем исследовании. Павел Наумович обращает внимание на забытых, мало исследованных писателей, чье творчество сыграло свою роль в развитии литературного процесса. Включая в темы семинарских докладов неразрешенные наукой вопросы, Павел Наумович заставляет студента работать с первоисточниками. Каждое новое наблюдение стано-